

التقرير السنوي (خلية الجوكمة) لسنة 2024

المركز الوطني للإتصال الثقافي

المجال الأول	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
الأجنحة الثقافية	منظومة رقمية موحدة تفعلها المؤسسات الثقافية الوطنية و الجهوية بتنزيل أنشطتهم المتنوعة (الثقافية والفنية) حتى تكون آلية توثيق ومدونة رقمية ثقافية وفنية تسلط الضوء على المشهد الثقافي والابداعي التونسي.	غير طبية		☸ دعوة جميع المندوبيات الجهوية لمزيد تفعيل الأجنحة الثقافية من خلال إدراج أنشطتهم الثقافية والعمل على تعزيز تكامل الأدوار و المسؤوليات بيننا وبينهم حتى يتسنى لنا تسليط الضوء على المشهد الثقافي الجهوي والوطني والقيام بالبيانات والرسوم الإحصائية بشكل دقيق وحتى تكون آلية توثيق والتعريف بالمنجز الثقافي التونسي. ☸ نظرا لتراجع الأنشطة الثقافية المدرجة من طرف المندوبيات الجهوية و المؤسسات الثقافية في منظومة الأجنحة الثقافية خلال	منجز	

		شهر جويلية، أوت و سبتمبر 2024 وعدم تفاعل البعض منهم و إيماننا منا بأهمية الإتصال عموما و الإتصال الثقافي خصوصا. تم تنظيم دورة تكوينية عن بعد يومي 21 و 22 أكتوبر 2024، بفضاء المركز لفائدة مستخدمي منظومة الأجندة الثقافية من المندوبيات الجهوية والمؤسسات الثقافية، قصد تحسين مهاراتهم و أداءهم في إدراج الأنشطة الثقافية وتحفيزهم لنشرها. أممها كل من السيد عارف حقي رئيس مصلحة التوثيق و الإتصال والإعلامية (كيفية إدراج الأنشطة الثقافية) والسيد كمال بن دخيل أستاذ تنشيط ثقافي (التعريف بالإحصائيات المتعلقة بالأجندة الثقافية).				
--	--	--	--	--	--	--

المجال الثاني	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
التكوين	تعدّ هذه المبادرة مناسبة يهدف من خلالها المركز إلى العمل على تنمية قدرات المشاركين و تدريبهم على التمكّن من وسائل الاتصال الحديثة ومواكبتهم للتحوّلات الرقمية في المجال.		* تكوين الإطارات في مجال الإحصاء الثقافي ووسائل الاتصال الحديثة * تطوير الاطارات المكلفة بمكاتب الإعلام و الإتصال بالمؤسسات التابعة لوزارة الشؤون الثقافية وذلك من خلال تنظيم دورات تدريبية و تكوينية في مجال الإعلام والاتصال الثقافي (صحافة المبايل والتوثيق والتسويق الرقمي) إلى جانب تجهيز دائرة الإتصال بالمركز الوطني للإتصال الثقافي، بأستوديو خاص بالإنتاج السمعي البصري والتفكير في بعث إذاعة داخلية لتعزيز الإتصال الداخلي IpTv / Radioweb	قام المركز الوطني للاتصال الثقافي بتنظيم دورة تدريبية تحت عنوان "الإتصال الثقافي والتحول الرقمي" يومي 19 و 20 سبتمبر 2024 بنزل أفريكا بالعاصمة. تحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية وبالشراكة مع الإدارة العامة للعمل الثقافي و بالتعاون مع مكتب الشؤون الجهوية، تضمنت الجلسة الأولى في اليوم الأول من الدورة مقدمة حول "الاتصال الثقافي الرقمي الفعّال" تأطير الدكتور عبد السلام حيدوري الذي قدّم تعريفا للاتصال الثقافي الرقمي وأهميته ومهارات التواصل الشفوي والكتابي والتواصل بين الثقافات وكيفية استخدام لغة واضحة وموجزة وأنواع المحتوى الثقافي الرقمي وأدوات اتصاله وتناول المحور الثاني من هذه الدورة موضوع "التقنيات الرقمية للتواصل الدامج" تأطير الاستاذ ياسين	منجز	

		ريحاني، حيث قام بتحليل و تعريف المفاهيم الأساسية حول الإعاقة، التواصل الدامج وتقنيات التواصل مع الأشخاص ذوي الإحتياجات الخصوصية و أساليب وأدوات التواصل الدامج و على إثر ذلك إنعقدت الجلسة الثانية حول ”المهارات التطبيقية في مجال الاتصال الثقافي الرقمي” تأطير الدكتور كمال الرابعي الذي طرح قضية الإنتاج الثقافي الرقمي وتطوير الفكرة ومتابعة و تقييم المشاريع الثقافية واستخدام أدوات الإنتاج الثقافي الرقمي وقياس تأثير المشاريع الثقافية الرقمية. أما الجلسة المسائية من اليوم الأول للدورة. فقد تمحورت حول ”الاتصال الثقافي والذكاء الاصطناعي” تأطير الأستاذ عادل الشاوش، حيث تم تناول مسألة الذكاء الاصطناعي والصناعات الثقافية وتقنيات الذكاء الاصطناعي المستعملة في مجال الاتصال وتطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الإنتاج الثقافي الرقمي.	*تكوين فريق إعلامي يضم الإعلاميين والمدونين والمؤثرين في وسائل التواصل الاجتماعي والمحامل الاعلامية والتواصل معهم ومدتهم بكل المعلومات المطلوبة والمنجزات الثقافية التي تعكس حجم الجهود المبذولة في الوزارة وكل المؤسسات التابعة لها ودعوتهم لتغطية هذه الأنشطة ونشرها.		
--	--	---	--	--	--

		وأختتمت هذه الدورة التكوينية بجلسة ثالثة حول "مهارات القيادة والتسيير" تأطير الدكتور كمال الرابعي، حيث أبرز أهمية متابعة وتقييم المشاريع الثقافية، تحديد مؤشرات الأداء الرئيسية للمشاريع الثقافية، متابعة تقدم المشاريع، تقييمها واجراء التعديلات على المشاريع حسب الحاجة، فضلا عن ادارة مشاريع الانتاج الثقافي الرقمي التي كانت من أهم تفرعاتها مهارات المشاريع الأساسية من قبيل (التخطيط والتنظيم و التحكم) إلى جانب إدارة فرق العمل في المشاريع الرقمية و حل المشكلات و اتخاذ القرارات علاوة على تحليل الخطة التسويقية للمشاريع الثقافية وكيفية استخدام قنوات التسويق المختلفة على غرار وسائل التواصل الاجتماعي و البريد الإلكتروني والإعلانات. ويهتم المحور الثاني من هذه الجلسة الاختتامية للدورة بـ "القانون والتشريعات التي تنظم استعمالات الرقمنة" تأطير الاستاذ محمد			
--	--	--	--	--	--

		السالمي حيث تم تناول قوانين حماية المعطيات الشخصية وحقوق النشر والملكية الفكرية والممارسات الاخلاقية في الاتصال الثقافي. وتوّجت أشغال هذه الدورة التكوينية بتلخيص أهم النقاط التي تم تناولها خلال الدورة بشكل موجز و جملة من التوصيات والمقترحات وتوزيع الشهادت على كافة المكونين الذين أمّنوا هذه الدورة و المشاركين المكلفين بالإتصال الثقافي بالمندوبيات الجهوية للشؤون الثقافية والمؤسسات تحت الإشراف.				
--	--	--	--	--	--	--

المجال الثالث	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
تهيئة مقر المركز الوطني للإتصال الثقافي	إعادة تهيئة وترميم مبنى المركز وصيانته في إطار الحفاظ عليه باعتباره ينتمي إلى المجموعة التاريخية لمدينة تونس العتيقة المدرجة سنة 1979 كتراث عالمي.		تهيئة مقر المركز الوطني للإتصال الثقافي وإعادة صيانته حتى يقع تجاوز التشوهات والعيوب الإنشائية نتيجة الرطوبة وتبلور الأملاح بشكل كثيف على الجدران وتأثير المياه تحت السطحية على المبنى ككل .			

المجال الرابع	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
التعاقد و الشراكات			العمل على خطة اتصالية أكثر مواكبة للمشهد الثقافي عبر إتفاقيات شراكة وعمل شبكي لتعزيز نشر و التعريف بالمنجز الثقافي و تثمينه و نشره في أحسن صورة للمستخدمين والمهتمين بالشأن الثقافي إلى جانب دعم و تعزيز قدرات المشرفين على المؤسسات الثقافية وتطوير الكفاءات في مجال اعتماد التخطيط والبرمجة وإستعمال تقنيات الإتصال والتواصل عن بعد.			

المجال الخامس	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
الندوات والملتقيات			* ندوة حول إحداث الشركات الأهلية الثقافية. *زيادة التنسيق والتعاون مع القطاعين العام والخاص والمجتمع المدني في الشؤون الثقافية المشتركة من خلال تنظيم ندوات ومؤتمرات لتبادل الخبرات و تطرح الأفكار .			

المجال السادس	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
مكتبة علي الدواعجي				العمل على اتاحة المعلومة للمستخدم و خاصة الباحثين و الإحاطة الجارية والبحث لانتقائي للمعلومات	منجز	

المجال السابع	الأهداف	مؤشرات قيس الاداء	المشاريع	الأنشطة	النتائج المحققة	الصعوبات
المنصة الوطنية التفاعلية P.N.C.I			*دراسة تقنية و تنفيذ مشروع المنصة الوطنية الثقافية التفاعلية. * مواصلة هذا الإتصال والتواصل مع بقية الإدارات المركزية في هذا الشأن على غرار المؤسسة الوطنية لحقوق التأليف والحقوق المجاورة ، دار الكتب الوطنية وإدارة التخطيط والبرمجة.....)، مع السعي الحثيث لإرساء منصة رقمية تعنى بالمبدعين والفاعلين الثقافيين، تتماشى مع الخطة الإتصالية والتوجهات العامة للوزارة .	دراسة فنية : استثمار جمع المعطيات لإنشاء منصة ثقافية تفاعلية وطنية و على خلفية صعوبة تجميع البيانات والمعطيات من المؤسسات والإدارات الثقافية المركزية توجهنا نحو مسار بعث منصة رقمية ثقافية وطنية تفاعلية كحل للمشكل وكنافذة رقمية تسلط الضوء على الواقع الثقافي والإبداعي *حيث شملت زيارتنا العملية يوم 08 جوان 2023 في مرحلة أولى الإدارات التالية : - الإدارة العامة للفنون السمعية البصرية - إدارة الفنون الركحية		

		- إدارة الموسيقى و الرقص - إدارة الفنون التشكيلية - الإدارة العامة للمركز الوطني لفن العرائس - الإدارة العامة لمعهد الترجمة				
--	--	---	--	--	--	--